

# Das Kunstlied buch

*“Le livre de la chanson d’art”*

## S’initier à l’art du lied

Une superbe collection de 60 Lieder, en deux volumes, pour s’initier à l’art du lied et ses différentes formes à travers les époques et les compositeurs. Dans le premier recueil, l’éditeur a sélectionné une grande majorité de chansons abordables pour les débutants toutes aussi motivantes les unes que les autres. Le second recueil renferme quelques chansons plus artistiques et conviendra davantage aux élèves un peu plus avancés, sans toutefois demeurer inaccessible aux plus jeunes chanteurs et chanteuses.

pour **iPad** et tablettes  
(pdf imprimable)

## Das Kunstlied buch 2

Unruhiger Schlaf  
Amim L. Reichardt

Sanft Träumend  
Der Kirsch - baum blüht. ich



## Das Kunstlied buch 1

60 Lieder  
für Hohe Stimme  
und Klavier  
*60 Songs  
for High Voice  
and Piano*

Muzibook Classical Library

**Das Kunstliedbuch 1 (vx haute)**  
MCL1150 14,69 €

**Das Kunstliedbuch 2 (vx haute)**  
MCL1151 14,69 €

Disponible en téléchargement PDF sur [www.Muzibook.fr](http://www.Muzibook.fr)

# Das Kunstliedbuch 1

60 Lieder  
für Hohe Stimme  
und Klavier

60 Songs  
for High Voice  
and Piano

Muzibook Classical Library

## Das Kunstliedbuch 1 (vx haute)

MCL1150

14,69 €

Contenu : HAYDN, J. - Liebes Mädchen (Inconnu); SCHULZ, P. - Elegie auf ein Landmädchen (Hölty); REICHARDT, J. - Die Einsamen Klage (Herder); Trost in Thränen (Goethe); Am Flusse (Goethe); Nachtgesang (Goethe); Sehnsucht (Horn); MOZART, W. A. - Der Frühling (Sturm); An die Hoffnung (Hermes); ZELTER, C. - An den Mond (Goethe); Schäfers Klagelied (Goethe); Ruhe (Goethe); Das Rosenband (Klopstock); Die Betende (Matthisson); REICHARDT, L. - Unruhiger Schlaf (Amim); SCHUBERT, F. - Die Mainacht (Hölty); An die Natur (Stolberg); Das Rosenband (Klopstock); Am Flusse (Goethe); Nachtgesang (Goethe); Litanei (Jacobi); Abendlied (Claudius); Wiegenlied (Claudius); MENDELSSOHN, F. H. - Auf der wandrung (Tieck); Die Nonne (Uhland); MENDELSSOHN F. - Entsagung (Droysen); Wenn sich zwei Herzen scheiden (Geibel); SCHUMANN, R. - Frühlingsgruss (Fallersleben); Verratene Liebe (Chamisso); FRANZ, R. - Gute Nacht! (Eichendorff).

## Extraits

**Unruhiger Schlaf**  
Amim  
L. Reichardt

*Sanft Träumend*



Der Kirsch - baum blüht. ich  
sit - ze da im Stil - - len, die Blu - the  
sinkt und mag die Lip - pen fül - - len.

©2012 Muzibook Publishing. All Rights Reserved.

**Gute Nacht!**  
Eichendorff  
Op. 5 No. 7  
Robert Franz

*Andante*  
*Leise, innig*



Die Höl'n und Wäl - der schon  
stei - gen im - mer tie - fer in's A - bend - gold, ein  
Vög - lein fragt in den Zwei - gen: ob es

©2014 Muzibook Publishing. All Rights Reserved.

**Sehnsucht**  
Horn  
Johann Friedrich Reichardt

*Lebhaft deklamirt*



Du strebst ver - geb - lich Seh - sucht, in  
Denn Herz, du klopfst so in - nig  
heis - se - rem Ver - lan - gen, du wirst sie nie - mals  
stil - ler ban - ger Ahn - dung, kein Herz wird dir - - de -  
fin - den. Du stre - be im - mer Seh - sucht, und  
geg - nen - - Doch oh - ne die - se Seh - sucht, dies

©2012 Muzibook Publishing. All Rights Reserved.



Zoomer pour visualiser

# Das Kunstliedbuch 2

60 Lieder  
für Hohe Stimme  
und Klavier

60 Songs  
for High Voice  
and Piano

Muzibook Classical Library

## Das Kunstliedbuch 2 (vx haute)

MCL1151

14,69 €

Contenu : HAYDN, J. - Lob der Faulheit (Lessing); MOZART, W. A. - Das Lied der Trennung (Schmidt); An die Einsamkeit (Hermes); ZELTER, C. - Erster Verlust (Goethe); Neue Liebe, neues Leben (Goethe); BEETHOVEN, L. V. - Wonne der Wehmut (Goethe); An die Hoffnung (Tiedge); LOEWE, C. - Wanderers Nachtlied (Goethe); SCHUBERT, F. - An Mignon (Goethe); Der Königin Thule (Goethe); Meeres Stille (Goethe); Seufzer (Hölty); Der Hirt (Mayrhofer); Wiegenlied (Körner); MENDELSSOHN, F. H. - Sehnsucht (Droyen); MENDELSSOHN, F. - Frage (Voss); Tröstung (Fallersleben); SCHUMANN, R. - Herzeleid (Ullrich); Märzveilchen (Andersen); Der Einsiedler (Eichendorff); BURGMÜLLER, N. - Nähe des Geliebten (Goethe); Lebe Wohl (Inconnu); LISTZ, F. - Es muss ein Wunderbares sein (Redwitz-Schmölz); FRANZ, R. - Aus meinen grossen Schmerzen (Heine); Widmug (Muller); BRAHMS, J. - Regenlied (Groth); Scheiden und Meiden (Uhland); Maienkätzchen (Liliencron); Mädchenlied (Heyse); REGER, M. - Mariä Wiegenlied (Boelitz).

## Extraits

**Lebe wohl!**  
Goethe Op. 12 No. 5  
N. Burgmüller

Largo

Le - - - - - be  
wohl! nimm die-se letz - ten

©2014 Muzibook Publishing. All Rights Reserved.

**Regenlied**  
Groth WoO 23  
J. Brahms

Andantino

Re - gen - trop - fen aus den Bau - men fal - len  
in das grü - ne Gras.

©2014 Muzibook Publishing. All Rights Reserved.

**Erster Verlust**  
Goethe Z. 124 IV/12  
C. Zelter

Mit Affekt, doch nicht zu langsam

Ach! wer bringt die schön - nen Ta - ge, je - ne  
Ta - ge der er - sten Lie - be, ach! wer bringt nur - ci - ne  
Stun - de - je - ner - hol - den - Zeit zu - rück?

©2014 Muzibook Publishing. All Rights Reserved.



Zoomer pour visualiser

# An den Mond

Goethe

C. Zelter

**Ruhig**

Fül - - - - lest wie - - - - der Busch\_\_\_\_\_ und

The first system of the musical score for 'An den Mond'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are 'Fül - - - - lest wie - - - - der Busch\_\_\_\_\_ und'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

2

Tal Still mit Ne - - - - bel-glanz,\_\_\_\_\_

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Tal Still mit Ne - - - - bel-glanz,\_\_\_\_\_'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

4

lö - sest end - lich auch ein -

*crescendo*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'lö - sest end - lich auch ein -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand. The word *crescendo* is written above the vocal line and below the piano accompaniment, indicating a dynamic increase.

6

mal \_\_\_\_\_ mei - - - ne See - - - le ganz.

8

Breitest über mein Gefild  
Lindernd deinen Blick,  
Wie des Freundes Auge mild  
Über mein Geschick.

Jeden Nachklang fühlt mein Herz  
Froh und trüber Zeit,  
Wandle zwischen Freud und Schmerz  
In der Einsamkeit.

Fliesse, fliesse, lieber Fluss!  
Nimmer werd ich froh;  
So verrauschte Scherz und Kuss,  
Und die Treue so.

Ich besass es doch einmal,  
Was so köstlich ist!  
Dass man doch zu seiner Qual  
Nimmer es vergisst.

Rausche, Fluss, das Tal entlang,  
Ohne Rast und Ruh,  
Rausche, flüstre meinem Sang  
Melodien zu,

Wenn du in der Winternacht  
Wütend überschwillst,  
Oder um die Frühlingspracht  
Junger Knospen quillst.

Selig, wer sich vor der Welt  
Ohne Hass verschliesst,  
Einen Freund am Busen hält  
Und mit dem genießt,

Was, von Menschen nicht gewusst  
Oder nicht bedacht,  
Durch das Labyrinth der Brust  
Wandelt in der Nacht.